



Procedura valutativa per la copertura mediante chiamata di n. 1 posto di Professoressa/Professore di seconda fascia presso l'Università degli Studi dell'Aquila per il Gruppo Scientifico Disciplinare 10/PEMM-01 Settore Scientifico Disciplinare PEMM/01-A, ai sensi dell'art. 24, comma 5 della Legge 30.12.2010 n. 240 (D.R. n. 1177 del 2025, pubblicato all'Albo Ufficiale di Ateneo il 1-12-2025)

VERBALE N. 2

(Seconda riunione)

Il giorno 5 febbraio, alle ore 9.30, si è riunita, in modalità telematica, la Commissione per la procedura valutativa in epigrafe, nominata con D.R. 1203 – 2025 del 18-12-2025, nelle persone di:

- Prof.ssa Mirella Schino, Professoressa di I° fascia presso l'Università degli Studi di Roma Tre;
- Prof.ssa Donatella Maria Giovanna Orecchia, Professoressa di I° fascia presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata;
- Prof. Alessandro Pontremoli, Professore di I° fascia presso l'Università degli Studi di Torino

I componenti della Commissione si trovano presso le sedi sottoindicate e procedono ai lavori comunicando tra di loro telematicamente.

- La Prof.ssa Mirella Schino si trova presso la propria sede universitaria, indirizzo di posta elettronica mirella.schino@uniroma3.it e collegamento web mediante piattaforma Teams
- La Prof.ssa/Prof. Donatella Orecchia si trova presso il proprio domicilio, indirizzo di posta elettronica donatella.orecchia@uniroma2.it e collegamento web mediante piattaforma Teams
- Il Prof. Alessandro Pontremoli si trova presso il proprio domicilio, indirizzo di posta elettronica alessandro.pontremoli@unito.it e collegamento web mediante piattaforma Teams.

Ciascun Commissario dichiara di interloquire con tutti gli altri e la Presidente garantisce che le determinazioni della seduta odierna vengono assunte collegialmente e a maggioranza assoluta.

La Presidente comunica che il verbale preliminare con la determinazione dei criteri di valutazione stabiliti nella seduta del 3 gennaio 2026 è stato regolarmente pubblicato all'Albo Ufficiale di Ateneo dell'Università degli Studi dell'Aquila in data 7 gennaio 2026 e che pertanto la Commissione è legittimata a proseguire i lavori. La commissione è stata abilitata alla visualizzazione della domanda presentata dalla candidata attraverso il portale PICA dal Settore Concorsi e Selezioni dell'Università degli Studi dell'Aquila.

La Commissione, constatato che è pervenuta ufficialmente e nei termini stabiliti dal bando di concorso la domanda della seguente candidata Doriana Legge si accinge ad effettuare la valutazione.

La Presidente ricorda che la valutazione è effettuata sulla base delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dei titoli e delle attività didattiche della candidata, nonché sulla base dell'accertamento della qualificazione scientifica della stessa, conformemente ai criteri predeterminati nella seduta preliminare del 3 gennaio.

La Commissione controlla che le pubblicazioni scientifiche presentate corrispondano all'elenco allegato alla domanda.

La Presidente ricorda che per i lavori in collaborazione la determinazione analitica dell'apporto individuale della candidata deve essere chiaramente enucleabile sulla base dei criteri stabiliti nella riunione preliminare.

Dopo ampio esame delle pubblicazioni, la Commissione ritiene di poter chiaramente enucleare il contributo dato dalla candidata alla pubblicazione in collaborazione con Massimo Fusillo e decide di accettare tutti i lavori presentati ai fini della valutazione.

La Commissione procede con l'esame delle pubblicazioni, del curriculum, dei titoli e delle attività didattiche della candidata e redige il seguente profilo descrittivo, come di seguito riportato

Candidata Doriana Legge

Pubblicazioni scientifiche

La candidata presenta 12 pubblicazioni, solidamente ancorate nel settore scientifico-disciplinare oggetto della procedura: 2 monografie e 10 saggi, di cui uno in collaborazione con Massimo Fusillo (l'apporto individuale è chiaramente segnalato). I lavori mostrano una ricerca coerente, incentrata particolarmente sul teatro italiano di inizio Novecento, con particolare riferimento a un periodo spesso trascurato come il Ventennio fascista. Di particolare rilevanza la monografia *Un Novecento scomodo* e il recentissimo *Verso il Novecento Emma ed Irma Gramatica*. Le pubblicazioni evidenziano un secondo filone di ricerca, incentrato sulla sonorità e il suo apporto con la fruizione dello spettacolo, a cui bisogna aggiungere un interesse per la drammaturgia evidenziato, tra le pubblicazioni presentate, soprattutto dalla monografia su Joppolo. Tutte le pubblicazioni sono edite in sedi di alto livello e prestigio.

Curriculum e Titoli

Ricercatrice a tempo determinato di tipo B (RTD-B) dal 3-4-2023 e delegata dal rettore dal 2023 per le Attività culturali e per l'Incubatore della creatività, membro della Commissione di Ateneo per il finanziamento di iniziative culturali e di integrazione alla didattica dell'a.a. 2023-2024. Doriana Legge fa parte del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in "Letterature, arti, media: la transcodificazione". È consulente esterno per il progetto PRIN Donne, teatro, fascismo, fa parte di numerosi gruppi di ricerca. È stata tutor di tesi di dottorato, ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per il ruolo di professore associato. Precedentemente aveva fruito di tre assegni di ricerca post-doc. Ha svolto numerosi incarichi per il Dipartimento. È responsabile scientifica del progetto di ricerca "Attrici e capocomiche in Italia: un'indagine sul repertorio (1900-1930)", finanziato sulla base di un bando competitivo dell'Università degli studi dell'Aquila. Il curriculum e l'elenco dei titoli delineano il profilo di una studiosa di rilievo.

Attività Didattica

Doriana Legge ha sostenuto insegnamenti di Discipline dello spettacolo presso corsi di laurea triennale e magistrale. È titolare dell'insegnamento di Storia del teatro, Storia e arte dell'attore e dell'attrice, e lo è stata di Problemi di storiografia dello spettacolo. Ha svolto seminari sull'osservazione del teatro vivente e sul cinema. È stata relatrice di tesi magistrali e triennali. Precedentemente ha tenuto corsi come professore a contratto, dal 2015/16 al 2021/22. Ha tenuto seminari presso corsi di alta formazione e presso la Civica Accademia d'Arte Drammatica. L'attività didattica della candidata appare continua nel tempo e del tutto adeguata alla posizione oggetto del bando.

La Commissione, dopo attento esame delle pubblicazioni, del curriculum, dei titoli e delle attività didattiche della candidata, procede alla sua valutazione in base ai criteri prestabiliti nella riunione preliminare. Ogni Commissario formula il giudizio individuale (Allegato B). Al termine, la Presidente invita la Commissione alla discussione collegiale, che si conclude con la formulazione del giudizio collegiale (Allegato C).

Gli allegati B e C costituiscono parte integrante del presente verbale.

Infine, la Commissione, alla luce della valutazione effettuata, dichiara la candidata idonea alla chiamata nel ruolo di Professoressa di II fascia per cui è stato bandito il posto con la seguente motivazione:

Dall'esame del curriculum didattico e scientifico emerge il profilo di una studiosa di grande vivacità nella ricerca e per la padronanza degli strumenti metodologici e teorici ad essa sottesi, capace di enucleare temi nuovi di riflessione. La candidata risulta quindi ampiamente qualificata per lo svolgimento del ruolo di Professoressa di seconda fascia per il settore scientifico disciplinare PEMM/01-A.

La Presidente invita la Commissione a redigere collegialmente la relazione riassuntiva.

Infine, la Presidente si impegna a far pervenire al medesimo Settore i verbali originali di tutte le riunioni, sottoscritti dal Segretario, nonché gli allegati e le dichiarazioni di adesione alle riunioni telematiche sottoscritte dagli altri due membri, ai fini della conservazione dei documenti originali in fascicolo.

Alle 10.30, null'altro essendoci da discutere, la Presidente dichiara chiusa la seduta.

Infine, la Presidente dispone che il presente verbale, approvato seduta stante dalla Commissione, siglato e sottoscritto da tutti i membri, sia immediatamente trasmesso dal Segretario alla Responsabile del procedimento a mezzo posta elettronica all'indirizzo conc@strutture.univaq.it per i successivi adempimenti di competenza.
Letto e approvato seduta stante

Prof.ssa Mirella Schino (Presidente)_____F.to Mirella Schino

Prof.ssa Donatella Maria Giovanna Orecchia_____F.to Donatella Maria Giovanna Orecchia

Prof. Alessandro Pontremoli (Segretario)_____F.to Alessandro Pontremoli

Allegato B al verbale 2

Candidata Doriana Legge

Giudizio Individuale della professoressa Mirella Schino

L'attività di ricerca della candidata si caratterizza per un'ottima qualità scientifica e per una continuità nel tempo pienamente riconoscibile. Il principale asse tematico della sua produzione è costituito dallo studio del teatro italiano del primo Novecento, con particolare attenzione al periodo del Ventennio fascista, una fase storica complessa e non molto frequentata dalla storiografia teatrale. Doriana Legge affronta tale ambito come momento problematico di transizione e di conclusione della civiltà teatrale ottocentesca, mettendone in luce le specificità culturali e produttive, con particolare riguardo alla questione femminile.

La riflessione sulle donne di teatro rappresenta uno dei nuclei più solidi della sua attività di ricerca e trova un risultato significativo nel volume *Un Novecento scomodo*, che si colloca al centro di una più ampia costellazione di saggi dedicati a figure femminili del teatro italiano, con specifico riferimento al fenomeno del capocomico femminile. Tali problematiche sono affrontate dalla candidata con continuità fin dalle fasi iniziali del suo percorso di ricerca, dando prova di capacità di elaborazione teorica, di attenzione alla dimensione storica e di solide competenze nel lavoro d'archivio. Ne emerge un quadro complessivo ricco e articolato, fondato su basi documentarie robuste e su un approccio metodologico rigoroso.

Un secondo rilevante filone di ricerca riguarda lo studio della dimensione sonora e la complessa relazione tra visione e ascolto, indagata dalla candidata con sicurezza e con un approccio innovativo. Di particolare interesse risulta il saggio *Forme del silenzio, tracce del suono. Appunti per un ascolto teatrale*. Si segnala anche il contributo in cui Doriana Legge riflette criticamente sul proprio lavoro di sonorizzazione del film *Cenere* di Eleonora Duse, coniugando pratica artistica e riflessione teorica.

La chiarezza e l'autonomia della sua voce critica emergono altresì nel contributo dedicato alla traduzione del *Macbeth*, realizzato in collaborazione con Massimo Fusillo.

La candidata ha inoltre curato, insieme a Gabriele Sofia, un'antologia sulla drammaturgia contemporanea italiana, pubblicata in Russia, contribuendo in modo significativo alla diffusione internazionale degli studi sul teatro italiano contemporaneo. Sempre a questo ambito significativo appartiene la monografia su Joppolo.

L'insieme delle pubblicazioni presenta un'ottima collocazione editoriale, indice di riconoscimento e apprezzamento all'interno della comunità scientifica.

Di particolare rilievo è il curriculum della candidata per quanto concerne le attività di organizzazione culturale e di scambio con artiste e artisti contemporanei. In tale ambito si segnalano sia l'incarico di delegata del Rettore per le attività culturali, ricoperto dal 2023, sia il ruolo di fondatrice e direttrice artistica, dal 2017, del Festival di Teatro dell'Università dell'Aquila.

Doriana Legge fa parte del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in *Letteratura, arte e media* del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila. L'attività didattica risulta ottima e continuativa nel tempo, svolta dapprima come docente a contratto e successivamente come ricercatrice RTD-B. Nel corso degli anni la candidata ha seguito numerose tesi di laurea e, oltre alla delega rettorale per le attività culturali, ha ricoperto e ricopre numerosi incarichi istituzionali e organizzativi all'interno del Dipartimento.

È responsabile scientifica del progetto di ricerca *Attrici e capocomiche in Italia: un'indagine sul repertorio*, è consulente esterna del PRIN 2022 *Donne, teatro, fascismo*, membro di numerosi gruppi di ricerca nazionali e internazionali; ha inoltre curato diversi seminari e giornate di studio e partecipato a numerosi convegni in Italia e all'estero.

Giudizio Individuale della professoressa Donatella Maria Giovanna Orecchia

Il curriculum della candidata Doriana Legge delinea con chiarezza il profilo di una studiosa pienamente matura e strutturata, caratterizzata da una solida continuità accademica, da un'assunzione progressiva di responsabilità scientifiche e istituzionali e da un'elevata integrazione tra ricerca, didattica e terza missione.

I titoli accademici risultano pienamente adeguati al ruolo di Professoressa di seconda fascia: al conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale si affianca un percorso coerente di assegni di ricerca post-dottorali, seguito dall'attuale posizione di Ricercatrice a tempo determinato di tipo B. Particolarmente significativo è il ruolo

assunto dalla candidata all'interno dell'Ateneo, testimoniato dalle deleghe rettorali conferitele e dalla partecipazione a commissioni e organismi istituzionali, che attestano un riconoscimento non solo scientifico ma anche organizzativo e progettuale.

Di rilievo è inoltre la partecipazione stabile al Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca, accompagnata da attività di tutoraggio e co-tutoraggio di tesi dottorali, che dimostra una piena integrazione nei processi di formazione avanzata e una riconosciuta capacità di guida scientifica. La responsabilità scientifica di progetti di ricerca finanziati su base competitiva, così come la partecipazione a reti e gruppi di ricerca nazionali e internazionali, rafforzano ulteriormente il profilo della candidata sotto il profilo dei titoli.

L'attività didattica appare ampia, continua e del tutto coerente con il settore scientifico-disciplinare PEMM/01-A. La candidata ha svolto insegnamenti universitari in modo ininterrotto dapprima come docente a contratto e successivamente come RTD-B, assumendo la titolarità di corsi fondamentali dell'area delle discipline dello spettacolo, sia a livello triennale sia magistrale. L'impegno didattico è arricchito da attività seminariali, lezioni in corsi di alta formazione e da una significativa esperienza nel seguire tesi di laurea triennali e magistrali.

La candidata sottopone a valutazione 12 pubblicazioni, tutte pienamente pertinenti al settore scientifico-disciplinare oggetto della procedura e collocate in sedi editoriali di comprovato prestigio. La produzione scientifica si articola in 2 monografie, 6 articoli pubblicati su riviste di fascia A e 4 contributi in volumi collettanei. Tra questi ultimi si segnala la presenza di un contributo in lingua inglese e di un lavoro in collaborazione con Massimo Fusillo, per il quale l'apporto individuale dei singoli autori risulta chiaramente esplicitato all'interno della pubblicazione.

La produzione scientifica della candidata si caratterizza per un'articolazione tematica ben riconoscibile e per una notevole solidità metodologica. Le due monografie costituiscono i cardini del percorso di ricerca: *Un Novecento scomodo* offre una rilettura originale e documentata del passaggio tra Ottocento e Novecento teatrale attraverso l'analisi delle pratiche attoriali femminili, mentre il volume dedicato a Beniamino Joppolo restituisce con efficacia la complessità di una figura drammaturgica marginale, collocandola criticamente nel contesto del primo Novecento. A questi studi si affiancano saggi di rilievo, tra cui l'articolo su Giordano Falzoni, che conferma l'attenzione per traiettorie irregolari e poco indagate della scena italiana. Un ulteriore apporto originale emerge nei lavori dedicati al suono e all'ascolto, in particolare nel saggio su *Cenere* di Eleonora Duse, dove la riflessione storica si intreccia con un'analisi puntuale delle pratiche di sonorizzazione. Nel complesso, la produzione risulta di ottimo livello per ampiezza, coerenza e capacità di incidere criticamente nel settore.

Nel complesso, curriculum, titoli e attività didattica delineano il profilo di una docente pienamente qualificata, capace di coniugare rigore scientifico, responsabilità istituzionale e continuità didattica, risultando ampiamente adeguata – per quantità, qualità e maturità accademica – allo svolgimento delle funzioni di Professoressa di seconda fascia nel settore disciplinare oggetto della procedura.

Giudizio Individuale del prof. Alessandro Pontremoli

Doriana Legge è Ricercatrice a tempo determinato dal 3-4-2023 con Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professoressa di seconda fascia. Nell'ambito degli incarichi istituzionali, dal 2023 ha ricevuto la delega rettorale per le Attività culturali e per l'Incubatore della creatività, e ha svolto numerosi incarichi per il Dipartimento. È membro della Commissione di Ateneo per il finanziamento di iniziative culturali e di integrazione alla didattica dell'a.a. 2023-2024. Fa parte del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in "Letterature, arti, media: la transcodificazione" e ha seguito, in qualità di tutor, alcune tesi di dottorato. Nell'ambito della ricerca, risulta consulente esterna per il progetto PRIN "Donne, teatro, fascismo", è attiva in numerosi e qualificati gruppi di ricerca ed è responsabile scientifica del progetto "Attrici e capocomiche in Italia: un'indagine sul repertorio (1900-1930)", finanziato sulla base di un bando competitivo dell'Università degli studi dell'Aquila.

Nell'ambito dell'attività didattica, Doriana Legge è stata professoressa a contratto dall'a.a. 2015/16 al 2021/22. In qualità di RTDb, nel corso del triennio di servizio, ha impartito insegnamenti istituzionali di Discipline dello spettacolo quali Storia del teatro, Storia e arte dell'attore e dell'attrice, e Problemi di storiografia dello spettacolo. Ha tenuto seminari interni sull'osservazione del teatro vivente e sul cinema, e lezioni presso corsi di alta formazione come la Civica Accademia d'Arte Drammatica. Come relatrice ha seguito tesi di laurea sia triennale sia magistrale.

La candidata presenta alla valutazione 12 pubblicazioni, tutte coerenti col settore scientifico-disciplinare oggetto della procedura e tutte in sedi editoriali di riconosciuto prestigio. In particolare: 2 monografie, 6 articoli in rivista di fascia A, 4 contributi in opere collettanee, uno dei quali in lingua inglese e uno in collaborazione con Massimo Fusillo (l'apporto di ciascun autore è chiaramente indicato all'interno della pubblicazione).

La produzione scientifica della candidata mostra due principali interessi di ricerca di grande rilevanza per

la comunità scientifica nazionale. Al primo di questi ambiti – lo studio del teatro italiano della prima metà Novecento, con particolare riferimento al Ventennio fascista e al ruolo delle attrici a scavalco fra Otto e Novecento – la candidata dedica il corposo e molto ben documentato volume *Un Novecento scomodo*, che indaga il momento critico della transizione della civiltà teatrale ottocentesca nel nuovo secolo, a partire dall'osservatorio delle donne di teatro; e la monografia su Beniamino Joppolo, un drammaturgo poco studiato del primo Novecento. Sempre entro quest'ambito, Doriana Legge dedica, inoltre, un gruppo di contributi alla riflessione sulle figure femminili del teatro italiano e ad alcuni protagonisti della drammaturgia nazionale, trascurati dalla storiografia, come Giordano Falzoni.

Il secondo filone di ricerca indaga la dimensione sonora del teatro e la relazione tra visione e ascolto nella costruzione di senso. In questo ambito il saggio sul suo lavoro di sonorizzazione del film *Cenere* di Eleonora Duse risulta di particolare interesse scientifico nel mettere in relazione feconda ricerca artistica e riflessione teorica. Di grande qualità anche il saggio sulla traduzione del *Macbeth*, in collaborazione con Massimo Fusillo.

Doriana Legge presenta un profilo di studiosa matura dal punto di vista scientifico ed è ben apprezzata dalla comunità di riferimento. I suoi lavori, continuativi nel tempo e consistenti numericamente, appaiono metodologicamente rigorosi e storiograficamente rilevanti nell'ambito degli studi. I titoli presentati sono prestigiosi e l'attività didattica documentata è coerente con il settore scientifico disciplinare delle discipline dello spettacolo.

Allegato C al verbale 2

Candidata Doriana Legge

Giudizio collegiale della Commissione:

Dall'esame complessivo dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica, la Commissione esprime un giudizio unanimemente molto positivo sulla candidata Doriana Legge, il cui profilo appare pienamente maturo e strutturato, capace di coniugare rigore scientifico, responsabilità istituzionale e continuità didattica, ampiamente adeguato allo svolgimento delle funzioni di Professoressa di seconda fascia nel settore scientifico-disciplinare di riferimento. Il curriculum di Doriana Legge delinea con chiarezza il profilo di una studiosa pienamente matura e strutturata, caratterizzata da una solida continuità accademica, da un'assunzione progressiva di responsabilità scientifiche e istituzionali e da un'elevata integrazione tra ricerca, didattica e terza missione.

L'attività di ricerca della candidata si caratterizza per continuità, rigore metodologico ed elevata qualità scientifica. Il principale ambito di indagine riguarda lo studio del teatro italiano della prima metà del Novecento, con particolare attenzione al periodo del Ventennio fascista, affrontato come fase critica di transizione della civiltà teatrale ottocentesca. In questo quadro si colloca la riflessione sulle donne di teatro e sulle pratiche attoriali femminili, uno dei nuclei più consolidati della sua produzione, che trova un esito di particolare rilievo nella monografia *Un Novecento scomodo*, fondata su un solido impianto documentario e su un approccio storiografico innovativo.

Accanto a tale filone, si segnala l'interesse per la dimensione sonora e per la relazione tra visione e ascolto, indagata con approccio originale e interdisciplinare. Di rilievo è inoltre l'attenzione a figure e percorsi finora considerati marginali della drammaturgia italiana del Novecento.

Le dodici pubblicazioni presentate sono tutte pienamente pertinenti al settore scientifico-disciplinare e collocate in sedi editoriali di riconosciuto prestigio, attestando il riconoscimento della candidata nella comunità scientifica.

L'attività didattica risulta ampia, continua e coerente con il settore, svolta dapprima come docente a contratto e successivamente come Ricercatrice a tempo determinato di tipo B, con titolarità di insegnamenti fondamentali nell'ambito delle discipline dello spettacolo e una significativa esperienza nel tutoraggio di tesi di laurea e di dottorato.

Di particolare rilievo è infine l'impegno istituzionale e scientifico della candidata, testimoniato dalle deleghe rettorali, dalla partecipazione al Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca, dalla responsabilità di progetti finanziati e dall'attività all'interno di reti di ricerca nazionali e internazionali.

Nel complesso, per qualità della produzione scientifica, continuità dell'attività didattica e maturità accademica, la candidata risulta pienamente qualificata e meritevole ai fini della procedura concorsuale per il ruolo di Professoressa di seconda fascia.



Procedura valutativa per la copertura mediante chiamata di n. 1 posto di Professoressa/Professore di seconda fascia presso l'Università degli Studi dell'Aquila per il Gruppo Scientifico Disciplinare 10/PEMM-01 Settore Scientifico Disciplinare PEMM/01-A, ai sensi dell'art. 24, comma 5 della Legge 30.12.2010 n. 240 (D.R. n. 1177 del 2025, pubblicato all'Albo Ufficiale di Ateneo il 1-12-2025)

RELAZIONE FINALE

La Commissione è stata nominata con D.R. 1203 – 2025 del 18-12-2025, nelle persone di:

- Prof.ssa Mirella Schino, Professoressa di I° fascia presso l'Università degli Studi di Roma Tre;
- Prof.ssa Donatella Maria Giovanna Orecchia, Professoressa di I° fascia presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata;
- Prof. Alessandro Pontremoli, Professore di I° fascia presso l'Università degli Studi di Torino

La Commissione si è insediata il 3 gennaio 2026 per lo svolgimento della riunione preliminare, effettuando le seguenti operazioni:

nomina della presidente e del segretario
determinazione del calendario dei lavori
determinazione dei criteri di valutazione

Il relativo verbale (verbale n. 1) è stato regolarmente pubblicato all'Albo Ufficiale dell'Università degli Studi dell'Aquila.

Nella seconda riunione (verbale n. 2), svoltasi il 5 febbraio 2026, la Commissione ha svolto le seguenti operazioni:

valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum dei titoli e delle attività didattiche della candidata
formulazione del giudizio individuale (Allegato B) da parte di ciascun. Membro della Commissione Formulazione del giudizio collegiale (Allegato C)

All'esito della valutazione, la Commissione ha dichiarato idonea alla chiamata nel ruolo di Professoressa di seconda fascia la Prof.ssa Dorian Legge con la seguente motivazione:

Dall'esame del curriculum didattico e scientifico emerge il profilo di una studiosa pienamente matura, di grande vivacità nella ricerca, con piena padronanza degli strumenti metodologici e teorici ad essa sottesi, capace di enucleare temi nuovi di riflessione. La candidata risulta quindi ampiamente qualificata per lo svolgimento del ruolo di Professoressa di seconda fascia per il settore scientifico disciplinare PEMM/01-A.

Letto e approvato seduta stante

Prof.ssa Mirella Schino (Presidente)_____ F.to Mirella Schino

Prof.ssa Donatella Maria Giovanna Orecchia_____ F.to Donatella Maria Giovanna Orecchia

Prof. Alessandro Pontremoli (Segretario)_____ F.to Alessandro Pontremoli

L'intero documento informatico è firmato digitalmente ai sensi e con gli effetti di cui agli artt. 20 e 21 del D.Lgs. n. 82/2005; sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa.